Herbert Vianna

en charla relajada

HaBLa PaRaLaMaS



no
Suplemento Joven de *Página/12*
Jueves 3 de octubre de 1996
Año 5 - Nº 240

Sociedades musicales

A tribe called quest ataca de nuevo

Malón, en tren de guerra

El cartero llama 2 veces

Después de grabar **Desierto**, empezamos a juntarnos con Ricky Sáenz Paz a destruir y deformar los temas del disco mediante tecnología computarizada –por así decirlo–, con la idea de hacer algún remix o algo raro. En el lanzamiento original no se pudo incluir nada de eso y entonces pensamos en hacer un maxi de dos temas con las nuevas versiones de "Angela" y "No me importa", que fueron las que más nos gustaron. Cuando le planteamos esto a la compañía discográfica, nos dijeron que no había mercado para tal proyecto y fue entonces que le empezamos a buscar la vuelta, porque queríamos grabar esto de alguna manera y editarlo. Además de estos dos temas, teníamos otras cosas para mostrar. En diciembre habíamos empezado a tocar "Azulado" en los shows, teníamos grabado uno de los recitales en el teatro Santa María y habíamos grabado un tema para un corto cinematográfico de Diego Panich, que trabaja en nuestros videos. Como el clima original era de experimentar, nos gustó el concepto de generar un poco de música de todo lo que podríamos hacer. Por eso, los primeros dos temas de **Azulado**, nuestro cuarto disco, son los de estudio ("Angela" y "Abrigo"), los normales. Después siguen los tres en vivo y por último, lo que vendría a ocupar el sector *Delfines cibernéticos*. Allí, por ejemplo, hay una versión dance de "No me importa" y nos encantó hacerla. Aunque parezca mentira.

Azulado se editará en forma limitada. Mandamos a hacer sólo mil copias, porque nos parece que es algo contemporáneo. Lo quisimos hacer ahora para este momento, si tenemos cosas nuevas lo bueno es editarlas rápidamente. Y en la presentación del CD, con cada entrada se regalará uno de los mil discos. Nos pareció bárbaro que alguien pueda ir a ver un recital y se lleve un compacto. Las copias que sobren las seguiremos regalando en los próximos shows o las venderemos a un precio más barato. Todo esto también es romper un poco con la rutina de la industria: creo que nosotros no somos un grupo sumamente comercial, y por eso llevamos adelante esta idea.

Richard Coleman

(Los 7 Delfines presentan ***Azulado*** *este sábado, en Dr. Jekyll. Y se recomienda la asistencia)*



Malon



Pide aguante

segundo R°und

En el bar de la calle Bacacay al 2700, entre litros de cerveza que amenizan la charla, los temas del día son la reciente adquisición de Claudio O'Connor (una Chevy "que es un fierro, salvo por el que la conduce") y un futuro campeonato de fútbol entre bandas y medios periodísticos, para el cual reconocen que deberán concentrarse y bajar algunos kilos. En el orden de prioridades, **Justicia o resistencia** -segundo disco de Malón, en la calle desde mañana– aparece en tercer orden, aunque es la excusa para la reunión informal con el **No**. O'Connor, Antonio Romano (guitarra), Claudio Strunz (batería) y Carlos Cuadrado (bajista) dejan algunas puntas sobre el nuevo CD ("es mejor que **Espíritu combativo**", "Es más variado que el anterior", "O'Connor canta distinto" y ese tipo de cosas), aunque la presencia de Malón en el espacio metálico de la Argentina excede la edición de un disco.

> "Justicia o resistencia", su segundo disco, puede ser la excusa, pero con Malón la charla termina derivando a otras cuestiones. Como el aggiornamiento del género en los '90, las cualidades de una Chevy, los indígenas... y algunas viejas cuestiones con un ex compañero llamado Iorio.

Pese a que no hace falta un estudio analítico de Malón para catalogarlos como heavies tradicionales (no tradicionalistas), la banda evidencia un saludable esfuerzo tendiente a eludir los remanidos clichés del género. O al menos, descartan viejos clichés para hacerse cargo de los nuevos. Con un perfil más bajo que sus colegas de A.N.I.M.A.L., ellos también se acuerdan de los indios, aunque no consideran que su decisión de abordar la problemática indígena tenga que ver con una *moda* al respecto. "No nos importa lo que hagan los demás, lo único que sabemos es que ni los organismos de derechos humanos ni el gobierno se ocupan de los indios. Lo hacemos nosotros, que no tenemos plata para darles, porque tampoco es cuestión de darles plata, sino que tengan las mismas oportunidades que los demás", dice O'Connor. Su lectura sobre la ecología, plasmada en "El gran pozo criollo" (una cruda visión sobre el basurero nuclear de Comodoro Rivadavia), no tiene nada que ver con cierta postura snob que algunos grupos de rock asumen sobre el tema. Está claro. Los muchachos de Malón podrán ser cualquier cosa, pero nunca snobs. Incursionan también en un terreno al que pocas bandas de heavy metal tradicional le han dado cabida. El instrumental "Treinta mil plegarias" está dedicado a los familiares de los desaparecidos durante la última dictadura militar, "una cuestión de la que hay que seguir acordándose, para que no vuelva a pasar".

No se hacen cargo de la dicotomía entre el alternativismo de varias bandas pesadas del momento y el conservadurismo de la saga V8. Pero tienen algunas cosas claras: "No podemos hacernos los modernos. ¿Me imaginás a mí con bermuditas y el gorrito para atrás? Sería ridículo. No me creería la gente y tampoco me lo creería yo", dice O'Connor cuando se le pregunta cómo encaja Malón en el proceso de *aggiornamiento* que vive el heavy metal, tanto en el primer mundo como acá. "Tampoco somos dinosaurios, escuchamos a bandas como Soundgarden, Alice in Chains, Fear Factory... a mí me gusta Lenny Kravitz (risas), qué se yo, el que escuche el nuevo disco se va a dar cuenta de que hay un sonido más moderno, pero tenemos una identidad que no vamos a cambiar por más que cambien las tendencias".

No quieren ni nombrar a Ricardo Iorio, quien circunstancialmente en el transcurso de la charla se transforma en "el otro". Las alusiones al ex bajista de Hermética y actual líder de Almafuerte son siempre elípticas, del tipo "ahora me ve gente y me dice 'che, ahora tocás más que antes' y en realidad siempre toqué así, lo que pasa es que antes nos tenían atados", dice Strunz, o "nuestra música antes estaba limitada por el bajo", según el Tano Romano. De todos modos, se apuran en aclarar que los dos últimos discos en vivo de Hermética "son un robo contra los pibes" y que ellos no tienen nada que ver con eso. Y, como para que la polémica cierre de alguna manera, el Tano agrega que "desde el principio, cuando en los shows de Malón los pibes cantaban eso de 'Iorio se la come...' nosotros les dijimos que esa no va, que vengan a ver a Malón y se olviden de todo lo demás". Aunque claro, como en los shows de Almafuerte hay pibes que cantan contra Malón y desde arriba del escenario se incentivan los sentimientos contra los "traidores", a Romano se le desbarajustan sus códigos de cordialidad y dice: "Les mando un mensaje a todos esos que nosputean en los shows de Almafuerte. Dice el Tano Romano que si tienen tantos huevos, que vengan y me puteen en la cara, y no como hacen siempre, que nos cruzan y nos dan la mano. Que vengan... y vamos a hablar, como gente civilizada". Los demás lo paran: "Basta, no hablemos más de ese... (no es oportuno reproducir el término empleado) hablemos de Malón".

¿Qué se puede decir de Malón? Que este mes andarán de gira por el interior: esta noche actúan en Río Gallegos, pasado mañana en Comodoro Rivadavia, el domingo en Pico Truncado, el 11 tocan en Corrientes, al día siguiente en Reconquista, el 13 en Santo Tomé y el 14 en Pergamino. Ahí se acaban las novedades. Y vuelven a hablar de fútbol y de la Chevy de O'Connor, todo convenientemente regado, como corresponde para una banda como Malón.

Fernando D'Addario

Tapas llamativas, música encantadora. Tres rappers afroamericanos que huyen de los tópicos *gangsta* como de la peste. Renovadores de una escena hip hop que gana aún más sordidez con la violenta muerte de 2Pac Shakur. Una tribu que pide respuestas y viajes venturosos. Ritmos, rimas y vida. A Tribe Called Quest.

"En 1989, todos rapeaban para divertirse. Ahora todos quieren dinero y fama. No hay nada de malo en discutir quién tiene el mejor equipamiento, pero esto está fuera de control. ¿Cuatrocientos dólares por una corbata que dice Versace, y vos sos *El Hombre* por usarla, cuando estás quebrado y tenés bocas que alimentar? Todos están jodidamente drogados. Los MC's, como las personas en general, no tienen sus prioridades en orden." La declaración está firmada por Malik Taylor (a) Phife, una de las voces de ATQC. Las otras dos pertenecen al DJ Ali (o Ali Shaheed Muhammad) y a QTip, nacido como Jonathan Davis. Los tres nacieron en 1970, los tres provienen de New York. Los tres tienen alma, algo mucho más valioso que cientos de discos de platino. La Tribu comenzó a demostrarlo en 1988, cuando desde Queens –y aún con Jarobi como cuarto rapper– contribuyó a darle cuerpo a Native Tongues, un *colectivo hip hop* que luego recrearía el Wu Tang Clan. Sus primeras apariciones como invitados de los Jungle Brothers y De La Soul llamaron la atención sobre ellos, y los singles "Description of a Fool" (1989) y "I Left my Wallet in El Segundo" (1990) abonaron el terreno para **People's Instinctive Travels and the Paths of Rhythm**, debut de 1990 que incluía primeras joyas como "Push it Along", "Pubic Enemy" y, ante todo, "I Left my Wallet...", que convertiría en marca registrada la voz nasal de Q-Tip. La misma que los Beastie Boys sabrían aprovechar para el "Get it Together" de **Ill Communication**.

A Tribe Called Quest se convirtió rápidamente en una alternativa válida a tanta rima centrada en la vida gangsteril. En lugar de celebrarlo, el trío de rappers ironiza y batalla contra la violencia familiar provocada por las drogas, la postura de soy-muy-macho-porque-tengo-mi-Uzi y el alegre uso de la palabra *nigga*. "Bandas como ATQC, De La Soul o The Pharcyde trascienden eso: no portamos armas ni fumamos crack. Pero mientras no descubramos todos que vivimos en una estructura social que no funciona, eso seguirá apareciendo en la música", define Ali. Su coqueteo con el acid jazz les dio un color musical más amplio, que facilitó la participación del jazzman Ron Carter en **The Low End Theory**, de 1991. Para la época de salida de **Midnight Marauders** (1993), la Tribu no necesitaba pagar derechos de piso. A caballo de temas tan atrapantes como el festivo "Oh my God" y "8 Million Stories", el trío debutó directamente en el primer lugar del ranking rhythm & blues de su país natal. Por primera vez, ATQC salió a la ruta con un *Award Tour* largamente celebrado, y poco después fue convocado para el Lollapalooza '94.

Quizá como antídoto para mantener la integridad grupal en un medio a menudo autodestructivo, el trío comenzó a operar cambios personales. Harto del enfermizo panorama neoyorquino, Phife decidió mudarse a Atlanta, donde hoy vive tranquilamente junto a su novia. Q-Tip, en tanto, abrazó el islamismo y cambió su nombre por Kamaal. "Definitivamente, el Islam priorizó cosas en mi vida", afirma. "Muchas preguntas fueron respondidas, y conseguí paz y serenidad. Creo que nosotros, artistas de hip hop y comunidad en general, debemos crecer. ATCQ siempre fueron artistas que enfrentaron los problemas y nunca temieron la reacción de nadie, pero todos necesitamos del otro. Desafío a cada artista a estar un poco más al

a

tribe

called

quest



tres en Trance

La salida de su cuarto disco los instala definitivamente como una de las ofertas más atractivas del a veces confuso mundo rapper. A Tribe Called Quest escapa a los esquemas habituales del género, y coquetea felizmente con el soul y el jazz. Para terminar de despegarse, Ali, Phife y Q-Tip no creen en la vida gangsta que otros celebran.

tanto de lo que sucede, y darse cuenta de que nuestras canciones son reconocidas en todo el mundo." Es quizás esa postura la que generó un disco como **Beats, Rhymes and Life**, el más reciente del trío, en el que el balance parece perfecto. El clima deliberadamente cool y líricamente crítico de "Phony Rappers", "Crew" o "What Really Goes On", dentro de una obra compacta y *redonda* en su resolución, pone a Ali, Q-Tip y Phife a la cabeza de una renovación necesaria en un género que cada vez más tiende a morderse la cola. Especialmente a través de títulos como "Get a Hold" y el final "Stressed Out", A Tribe escapa del habitual esquema de bases típicas del rap –que suele encontrarse más a menudo en los rappers de la Costa Oeste norteamericana– y se mete en los terrenos del soul y el jazz, con coros femeninos que le dan otro color al panorama.

Hasta el momento, el trío se ha dado el lujo de confiar en el futuro rompiendo los esquemas del presente. Por eso consigue fijar su nombre en un universo musical en el que los artistas van y vienen, tienen sus llamas de gloria y posteriores silencios de indecisión. "Me gusta imaginar que en el futuro un joven productor diga *eh, esto es realmente bueno, quiero traerlo de vuelta*, y nos invite a grabar un disco de nuevo", confiesa Ali. "Ahora suena bastante loco, pero nunca se sabe." Ese es el punto: con A Tribe Called Quest nunca se sabe. De ahí tanto encanto.

Eduardo Fabregat

El cartero llama 2 veces

¿Por qué no será la vida un largo recital?

Un largo vuelo entre los músicos, bajo la luz, sobre las sombras. Ritual.

Todas las energías conectadas.

Todos los bailes, todas las caras.

Colores, sabores, olores, amores.

Disparados hacia arriba en círculo, remolino en el gran templo, y abajo.

Y arriba otra vez.

Conexión de las almas. Expulsión del tiempo.

El juego. Sin tiempos.

Cuando se juega no existe el tiempo.

Las manos, los ojos, las bocas, las risas, las luces, los gritos, aplausos, banderas, las manos.

Gracias.

Estoy feliz de haber estado allí esas dos noches, y sé que éste es también el sentimiento de cada uno de mis compañeros.

Andrés Ciro Martínez
Los Piojos

*(El sábado y domingo pasados, en el estadio de Obras Sanitarias, Los Piojos entregaron uno de los mejores shows del año. La excusa fue presentar **Tercer Arco**, pero la milonga resultante excedió toda formalidad: 11 mil personas se dieron cita en Avenida del Libertador, y le dieron cuerpo a una fiesta como hacía mucho tiempo no se veía en "el templo" del rock and roll. Entre las postales de fin de año, seguramente quedarán pegadas las escenas de "Maradó" y "Verano del '92", himnos piojosos de excelente cepa)*

Figuritas difíciles

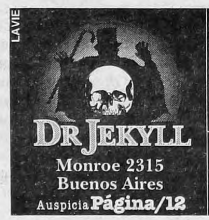
HOY gerardo

La escena tiene como protagonistas a Beavis & ButtHead: en la clase de español, un resignado profesor les pide una frase completa, y el dúo apenas logra articular, entre sus típicos carcajeos y expectoraciones, un "nachos... taco... burrito... rico suave". Presa de algo parecido a un ataque de nervios, el profesor los expulsará de la clase y buscará algún castigo ejemplar, al que los lobotómicos personajes de MTV le sabrán sacar provecho. Pero nada es casualidad: el **rico suave** que los muchachos sueltan entre risitas pertenece a un ecuatoriano llamado Gerardo, que supo tener sus quince minutos de fama televisiva. Nacido en Guayaquil en 1965 como Gerardo Mejía III, Gerardo se trasladó a Los Angeles a los 12 años, y en la tierra de las ficciones comenzó a soñar con una carrera de rapper. Mientras vagaba por clubes de baile, un productor lo descubrió y le encontró un papel en **Colors**, un film protagonizado por Robert Duvall y Sean Penn que apareció por los cines en 1988. Su aspecto de gángster juvenil sirvió para que los contactos conseguidos rindieran, y tres años más tarde Gerardo se calzaba jeans rotos y bandana para ponerle la cara a su disco debut.

El single de difusión de **Mo' Ritmo** era, precisamente, "Rico suave", convenientemente acompañado por un clip en el que se intentaba vender a Gerardo como el *latin lover* de los '90. Como suele suceder en los inextricables laberintos de la difusión de tevé, el temita se convirtió en hit, y pronto más de un norteamericano con curiosidad por el idioma de la comunidad latina se descubrió pronunciando las mágicas palabras inmediatamente adoptadas por Beavis & ButtHead. Con el respaldo de la alta rotación, Gerardo consiguió que el segundo single "We want the funk", en el que sampleaba a Parliament, tuviera un video con la participación del mismísimo George Clinton. Eso, sin embargo, no alcanzó. Para 1992, Gerardo intentaba continuar y cimentar su carrera con **Dos**, pero ya a esa altura resultaba mucho más atractivo el spanglish de Cypress Hill, y el rapper ecuatoriano quedaba relegado a un *cartoon*. Hasta la fecha no se ha sabido más de él, rico, suave, y quizás hambriento.

hannibal puesto

IMPORTANTE SELLO DISCOGRAFICO
Busca
Producciones grabadas para editar CD y cassette
Género:
Tropical - Pop - Rock
Conectarse de
Lunes a Viernes de 10-17 hs
573-2567



Monroe 2315
Buenos Aires
Auspicia Página/12

JUE 3 22hs Erica Garcia / CARCA / Cien Fuegos / Mister América
DOM 6 22hs LETAL-HORCAS / V.REDE-MORTEM
VIE 4 24hs YARIA BROTHERS / LA ASOCIACION
VIE 11 24hs TINTOREROS / Presentan su nuevo Material
SAB 5 22:30hs TEATRO SANITARIO DE OPERACIONES PRESENTA: 22 hs Cuatro Estómagos / los 7 delfines PRESENTAN Y TE REGALAN SU NUEVO CD AZULADO
DOM 13 22hs LOS VIOLADORES





UNA VEZ SUPERADO EL ACOSO DE LA PRENSA, EL DR. MARLEK PONE EN MARCHA SU PLAN SECRETO





EL PLAN DEL DR. MARLEK SE CUMPLE AL PIE DE LA LETRA Y UNA DOCENA DE FUNCIONARIOS, BAJO LOS EFECTOS DE LA DROGA ANTICORRUPCIÓN, SE ABSTIENE DE AFANAR DURANTE 24 HS., LO QUE PROVOCA UNA BRUSCA RUPTURA EN LA CONTINUIDAD ESPACIO-TEMPORAL DEL COSMOS ■ EL DR. MARLEK DESAPARECE SÚBITAMENTE



Paralamas acaba de editar un nuevo disco en el que demuestra buena salud, pero esta charla intenta exceder eso: aquí, el cantante y guitarrista Herbert Vianna alude a las cosas que generan canciones, el peligro de creerse superestrella, las apreciaciones sobre la belleza y el peligro de las máquinas. Y hay más.

Hay una canción del nuevo disco, "Otra belleza", que habla sobre la verdadera belleza, que por ahí no es la que se exalta constantemente...

–Caetano dice *"desde cerca, nadie es normal"*. Esto tiene que ver con esa canción, hay gente que no es linda pero que cuando habla o se mueve se vuelve bella. Al contrario, gente muy linda pierde todo atractivo cuando abre la boca o empieza a moverse. Y aunque te acuestes con la mujer más linda del mundo, la belleza no durará más que una noche. El tiempo y el movimiento son parte de un test cruel de la vida. No sé, es algo que estoy pensando mucho y que por ahí me sirve para componer más adelante. Por ahora me ocupa los pensamientos bastante seguido.

–¿Y en qué momento están los Paralamas, después de 14 años juntos?

–En principio, diría que estamos en un momento menos tecnológico, lo cual es bastante saludable. Ahora me aburrí de las máquinas, pero en la época de **Os Graos**, por ejemplo, yo estaba encantado con la posibilidad de componer y tener una maqueta de las canciones. Es fácil: tenés una idea, vas ahí con las maquinitas y pum... Batería, bajo, teclados y ya está. Esto influyó mucho mi proceso de composición por muchos años, buscando una perfección que no es humana, más que nada en términos de ejecución.

Este disco sale después del gran éxito del disco en vivo, que en Brasil funcionó fundamentalmente por los cuatro temas nuevos. Ahí creo que empezó otra etapa, porque la gente que ahora viene a nuestros conciertos es increíblemente joven, que recién nos conocen a partir de ahí. Es curioso, porque **Severino** (aquí **Dos Margaritas**) sufrió un prejuicio tremendo, porque se decía que estábamos muy ambiciosos, que éramos experimentales sin tener la sustancia para experimentar; pero se ha convertido en exitoso de otra forma: las canciones grabadas en vivo de ese disco se hicieron superconocidas, y la gente las canta desde el comienzo hasta el final...

–A la prensa brasileña no le gustó mucho ***Severino****...*

–Casi nos echó a palos, supongo que porque estuvimos mucho tiempo fuera de Brasil y eso nos hizo verlo de manera diferente, con una cosa no tan brasilera. Un poco de ojos extranjeros no vienen mal... Y ahí algo se rompió, alguna extrañeza surgió y perdimos la sintonía.

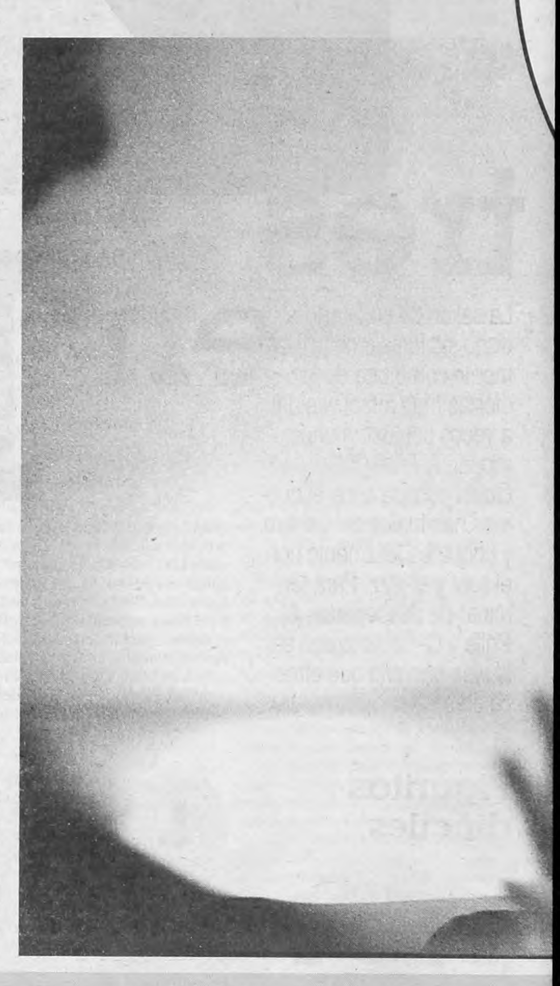
–¿Y por qué pasó esto? ¿Será porque se volvieron menos "brasileños"?

–No tengo certezas de la explicación, pero creo que pasa por ahí. Pero con el tiempo se comprendió que nuestro punto de vista era cierto: por el reconocimiento que hemos ganado en todo el continente, mostrando el trabajo de músicos que son casi desconocidos en Brasil. Un periodista de uno de los diarios más importantes de Brasil me preguntó: *"¿Por qué grabaron "De música ligera"? es una canción de rock sin ninguna novedad... No veo la razón, ¿de quién es esto?"* El solo hecho que alguien así no sepa y no conozca, explica y justifica lo que nosotros hacemos.

–¿En algún momento te has planteado, después de tantos años y tantos discos, qué hacer?

–Nunca nos ha pasado porque nunca tuvimos obligación de hacer discos. Si no nos salen canciones, podemos pasar diez años sin sacar un disco. Entonces siempre hemos trabajado sobre lo que tenemos. Hay gente que tiene una obligación de hacer discos y que entra al estudio sin ningún tema. Eso es un error, porque la primera vez que entrás tenés 50 temas y diez años después no tenés ninguno. Algo raro pasó en el medio... O sea, tu forma de vida está muy lejos de las cosas que te inspiraban. Esta es una elección muy clara para mí y por eso sólo vamos al estudio cuando tenemos una idea bastante clara, sin gastar mucho tiempo. Con éste estuvimos diez días. Aprovechamos las imperfecciones que podemos tener tocando en vivo en el estudio y el sabor que trae al sonido final. Sin máquinas ni sintetizadores, sólo órgano, piano y la banda tocando. Si hacés una buena guitarra acústica, viene un productor y dice: "Hagamos otro para reforzar el sonido..." Y ahí cagamos.

–¿Qué fuiste perdiendo a medida que pasó el tiempo, en una banda exitosa como la tuya? –Es inevitable que se pierdan cosas, pero es una pérdida remediable en cierto modo, nada más que por tener el ojo en la diferencia. Tu vida cambia entre hoteles, entrevistas, aviones y escenarios; y francamente no hay mucha cosa interesante para hablar de eso. Tampoco conozco a alguien a quien decirle: "Sentate ahí y componeme una canción, ya...". Es más una cuestión de estar en contacto con las cosas que te van a inspirar, porque las ideas están por acá, en el aire. Y una buena canción es una idea de estas que podés agarrar y que al momento de salir, toda la gente termina diciendo "es cierto, esto traduce lo que yo siento...". Para eso lo único que hay que hacer es mantener limpia la antena, estar en contacto. Escuchando mucha música, leer, ir al cine, viajar. Eso es el mundo real, que no es éste, el del techo de una habitación de un hotel cinco estrellas. Esa es una vida que no tiene mucho para decir a la gente, entonces lo único que se puede hacer es manejar tu vida de una forma que te permita mantener el contacto con el mundo real. Y no hay más que hacer, porque no existe el talento de hacer temas instantáneos, como el



FUE

* En coincidencia con el triunfo en la categoría "Video de las masas" y el lanzamiento de **Comfort y música para volar**, Soda Stereo fue nombrado *Artista del mes* por MTV Latino. Según la cadena, el título "fue creado para destacar y reconocer el trabajo de artistas que han demostrado una fuerte presencia en la industria musical".

* El mundo del rock tiene esas deformidades. Julian Lennon tuvo que desembolsar cerca de 90 mil dólares en una subasta llevada a cabo en Londres, para hacerse de recuerdos que incluían una tarjeta postal que su padre le envió desde Japón años ha. Entre los artículos subastados, Julian también se apropió de un anotador con bocetos de "Hey Jude" realizados por Paul McCartney.

* Perry Farrell puede respirar tranquilo: el ENIT terminó siendo una propuesta verdaderamente alternativa. Lo que en principio iba a ser un tour nacional de 13 fechas quedó reducido a 4, y para colmo de males se cayeron del cartel Love and Rockets, Black Grape y Buju Banton, tres de las atracciones principales. Así, el público que le dio el sí a la propuesta terminó disfrutando de Meat Beat Manifesto, Lady Miss Kier (ex Dee Lite) y, claro, Porno for Pyros. Entre otros menos conocidos.

* Los Gatos Sucios andan de festejo. Mientras prepara un maxi titulado **Inmortales** y el clip de "Fui hecho para amarte" (tema de Kiss incluido en **Grítalo fuerte**), la banda regresó de Uruguay, donde obtuvieron favorable respuesta en los shows ofrecidos junto a los locales Chopper y Chicos Eléctricos. Para brindar como corresponde, los Gatos se mostrarán mañana en Cemento.

* Vince Neil va primero en la carrera por el *Grammy al chico odioso*. El ex cantante de Mötley Crüe se presentó con su nueva banda en Indiana, pero las cosas anduvieron mal desde el comienzo: la banda salió a escena con dos horas de retraso, y una vez en el escenario Vince se dedicó a insultar a la audiencia *por no ser como la de Los Angeles y no apreciar su talento* (sic). Al tercer tema la banda se retiró, y la policía debió esforzarse para convencer a la muchachada de que no tenía objeto incendiar el teatro.

* Tras cumplir dos años y 23 días de su sentencia de 5 años, Rick James salió de la prisión. El veterano músico funk se encontraba tras las rejas por posesión de cocaína y secuestro de una mujer, y al salir anunció que ahora se dedicará resucitar su carrera, gracias a las "400 canciones" que escribió en prisión.

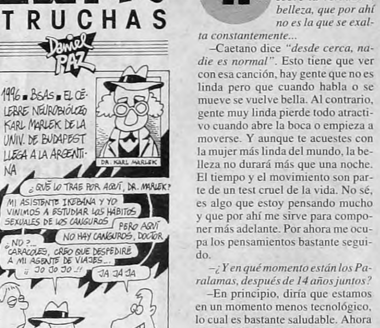
* La surf music está de luto: aunque la noticia se dio a conocer recién en estos días, el pasado 11 de agosto falleció Mel Taylor, baterista de The Ventures. Aquejado de cáncer de pulmón, el más que exi mio profesional de los parches debi abandonar la gira que los Ventures esta ban llevando a cabo por Europa, y fue in ternado en un hospital californiano, don de murió una semana después.

* Viejas Locas viene pidiendo cancha Hace diez días metieron 2200 personas en Club X y acaban de terminar de fil mar su primer clip, correspondiente a "Intoxicado". Teniendo en cuenta el te ma, de inequívoco significado, result gracioso ver el video en el que los mú sicos hacen de basureros y son corrido por la policía, con generoso tirote incluído. Pasado mañana, los nuevos adalides del sonido stone actuarán en Ce mento.

* Pese a la malaria generalizada, e blues sigue sumando lugares de difu sión. Recientemente abrió sus puerta *Don Corleone Blues Bar*, boliche ubi cado en Reconquista al 900, donde d martes a domingo se puede disfrutar d un buen plato de pastas o de pizzas, co el agregado de un show. Esta noche s presentan Luis Robinson y el Pato Lu cas, mañana los Delta Blues y el sába do Demian y la Bs As Blues.

FESTIVAL REGGAE RASTAFARI
** RESISTENCIA SUBURBANA **
Invitados: LA FAVELA - LAS PLANTAS DE SHIVA $7
Viernes 11 Oct. ARPEGIOS COCHABAMBA 415 22 HS.







Charla a fondo con Herbet Vianna

"Si te crees especial te alejás del mundo"

Paralamas acaba de editar un nuevo disco en el que demuestra buena salud, pero esta charla intenta exceder eso: aquí, el cantante y guitarrista Herbert Vianna alude a las cosas que generan canciones, el peligro de creerse superestrella, las apreciaciones sobre la belleza y el peligro de las máquinas. Y hay más.



H*ay una canción del nuevo disco, "Otra belleza", que habla sobre la verdadera belleza, que por ahí no es la que se exalta constantemente...*

–Caetano dice *"desde cerca, nadie es normal"*. Esto tiene que ver con esa canción, hay gente que no es linda pero que cuando habla o se mueve se vuelve bella. Al contrario, gente muy linda pierde todo atractivo cuando abre la boca o empieza a moverse. Y aunque te acuestes con la mujer más linda del mundo, la belleza no durará más que una noche. El tiempo y el movimiento son parte de un test cruel de la vida. No sé, es algo que estoy pensando mucho y que por ahí me sirve para componer más adelante. Por ahora me ocupa los pensamientos bastante seguido.

–¿Y en qué momento están los Paralamas, después de 14 años juntos?

–En principio, diría que estamos en un momento menos tecnológico, lo cual es bastante saludable. Ahora me aburrí de las máquinas, pero en la época de **Os Graos**, por ejemplo, yo estaba encantado con la posibilidad de componer y tener una maqueta de las canciones. Es fácil: tenés una idea, vas ahí con las maquinitas y pum... Batería, bajo, teclados y ya está. Esto influyó mucho mi proceso de composición por muchos años, buscando una perfección que no es humana, más que nada en términos de ejecución.

Este disco sale después del gran éxito del disco en vivo, que en Brasil funcionó fundamentalmente por los cuatro temas nuevos. Ahí creo que empezó otra etapa, porque la gente que ahora viene a nuestros conciertos es increíblemente joven, que recién nos conocen a partir de ahí. Es curioso, porque **Severino** (aquí **Dos Margaritas**) sufrió un prejuicio tremendo, porque se decía que estábamos muy ambiciosos, que éramos experimentales sin tener la sustancia para experimentar; pero se ha convertido en exitoso de otra forma: las canciones grabadas en vivo de ese disco se hicieron superconocidas, y la gente las canta desde el comienzo hasta el final...

–A la prensa brasileña no le gustó mucho ***Severino****...*

–Casi nos echó a palos, supongo que porque estuvimos mucho tiempo fuera de Brasil y eso nos hizo verlo de manera diferente, con una cosa no tan brasilera. Un poco de ojos extranjeros no vienen mal... Y ahí algo se rompió, alguna extrañeza surgió y perdimos la sintonía.

–¿Y por qué pasó esto? ¿Será porque se volvieron menos "brasileños"?

–No tengo certezas de la explicación, pero creo que pasa por ahí. Pero con el tiempo se comprobó que nuestro punto de vista era cierto: por el reconocimiento que hemos ganado en todo el continente, mostrando el trabajo de músicos que son casi desconocidos en Brasil. Un periodista de uno de los diarios más importantes de Brasil me preguntó: *"¿Por qué grabaron "De música ligera"? es una canción de rock sin ninguna novedad... No veo la razón, ¿de quién es esto?"* El solo hecho que alguien así no sepa y no conozca, explica y justifica lo que nosotros hacemos.

–¿En algún momento te has planteado, después de tantos años y tantos discos, qué hacer?

–Nunca nos ha pasado porque nunca tuvimos obligación de hacer discos. Si no nos salen canciones, podemos pasar diez años sin sacar un disco. Entonces siempre hemos trabajado sobre lo que tenemos. Hay gente que tiene una obligación de hacer discos y que entra al estudio sin ningún tema. Eso es un error, porque la primera vez que entrás tenés 50 temas y diez años después no tenés ninguno. Algo raro pasó en el medio... O sea, tu forma de vida está muy lejos de las cosas que te inspiraban. Esta es una elección muy clara para mí y por eso sólo vamos al estudio cuando tenemos una idea bastante clara, sin gastar mucho tiempo. Con éste estuvimos diez días. Aprovechamos las imperfecciones que podemos tener tocando en vivo en el estudio y el sabor que trae al sonido final. Sin máquinas ni sintetizadores, sólo órgano, piano y la banda tocando. Si hacés una buena guitarra acústica, viene un productor y dice: "Hagamos otro para reforzar el sonido..." Y ahí cagamos.

–¿Qué fuiste perdiendo a medida que pasó el tiempo, en una banda exitosa como la tuya? –Es inevitable que se pierdan cosas, pero es una pérdida remediable en cierto modo, nada más que por tener el ojo en la diferencia. Tu vida cambia entre hoteles, entrevistas, aviones y escenarios; y francamente no hay mucha cosa interesante para hablar de eso. Tampoco conozco a alguien a quien decirle: "Sentate ahí y componeme una canción, ya...". Es más una cuestión de estar en contacto con las cosas que te van a inspirar, porque las ideas están por acá, en el aire. Y una buena canción es una idea de estas que podés agarrar y que al momento de salir, toda la gente termina diciendo "es cierto, esto traduce lo que yo siento...". Para eso lo único que hay que hacer es mantener limpia la antena, estar en contacto. Escuchando mucha música, leer, ir al cine, viajar. Eso es el mundo real, que no es éste, el del techo de una habitación de un hotel cinco estrellas. Esa es una vida que no tiene mucho para decir a la gente, entonces lo único que se puede hacer es manejar tu vida de una forma que te permita mantener el contacto con el mundo real. Y no hay más que hacer, porque no existe el talento de hacer temas instantáneos, como el café... (risas) Si uno se cree especial, termina muerto. He visto grandes músicos que entran a un estudio con una autoconfianza muy grande, diciendo "yo soy yo, no tengo ninguna idea pero algo va a salir". Y sale mal.

–¿Y vos cómo sentís el proceso de composición, siendo precisamente un elogiado compositor de canciones?

–No tengo ninguna autoconfianza, porque yo sé que si intento escribir un tema aquí y ahora, o esta noche, nada me lo va a garantizar, aunque haya hecho más de 200 canciones, que me vaya a salir otra. Yo hablaba de eso con dos personas muy importantes como Gilberto Gil y Djavan, que tienen visiones distintas. Porque Gil, cuando estaba por hacer un álbum en el que yo trabajé, se encerró, desconectó el teléfono y se puso a tocar. Una noche, otra noche y a la cuarta escribió una canción buena. El se arrodilló y le agradeció a Dios porque, me decía, *"este cuerpo viejo todavía sirve como un canal"*. Me contaba eso y lloraba, y yo también lloraba... Porque nadie es propietario de las canciones, es cuestión de antena. Por eso es que no tengo confianza, no sé, hay gente que tiene. Charly tiene autoconfianza, porque es Charly... Personalmente, creo que este miedo constante es como una ventaja, es una forma de mantenerme colgado con las cosas fundamentales de la vida. Si pierdo eso, no tengo de qué hablar.

–¿Entonces cómo actúa esa "inseguridad" en tu proceso como compositor?

–Bueno, estaba tan excitado con el material de **Nueve lunas** que, cuando tuve tres días libre en Los Angeles mientras estábamos grabando, aproveché para meterme en un estudio y grabar otras canciones. El ingeniero es un hippie viejo, que es el ingeniero de Neil Young y que trabajó muchos años con Brian Wilson y Phil Spector. El viejo labura con equipos viejos y hasta tiene un auto viejo, que él mismo arregla porque ya casi no hay repuestos. Con él, en un día y medio, grabé diez canciones que irán a parar a mi segundo disco solista. Ahí está una canción de Fito que siempre me causó una especial turbulencia mental, por la riqueza de imágenes, que es "Cacería". Hay además dos canciones en inglés, tres canciones de los Paralamas en otras versiones y cuatro inéditas. Lo hice con poquísmos instrumentos, sin batería y sin bajo. Es medio raro, pero creo que me lo van a editar (risas).

–¿No has pensado en qué pasaría si en lugar de vivir en Brasil, te hubiera tocado vivir en Suiza, por ejemplo? Ahí seguro que no pasan las cosas que pasan en nuestros países...

–Tengo una experiencia personal que es bastante aleccionadora en ese sentido. Yo vivo bastante tiempo en Inglaterra, que es otra vida, otro mundo. Al principio, cuando conocí a mi mujer estaba como fascinado con todo eso; pero hoy, al contrario, me sirve para valorar mucho más las cosas que tenemos acá. Jamás podría vivir en otro país que no fuera otro de Latinoamérica. *–Sin embargo, vos lo sabrás, hay gente que vive en esta parte del mundo pero que tiene la cabeza en Londres...*

–Está bien eso mientras vos vayas allá, experimentes y vuelvas para valorar lo que hay acá, con objetividad. Y darse cuenta que uno tiene una herencia que jamás podrá borrarse, que puede existir hasta en un chiste. Lo que te puede pasar es que termines perdido entre dos mundos, dejás el tuyo y jamás vas a alcanzar a meterte en el otro. Porque no sos de ahí... A mí me costó tiempo el deslumbramiento inicial con la posibilidad de disfrutar de una forma de vida superior, por ejemplo disfrutando el nacimiento de mi hijo con el mejor servicio gratuito de salud del mundo y todo eso. Hoy, no es coincidencia que me esté haciendo una casa en medio del campo.

–¿Y todo esto cómo se traduce a la música?

–Yo creo que nosotros, intuitivamente, empezamos a cambiar en ese sentido. En un principio estábamos muy influidos por el sonido británico de bandas como The Police, Selecters, Madness; después, cuando empezamos a salir a Latinoamérica, incorporamos a Fito, Charly y otros, ahora Soda... Ojalá que vengan más cosas, pero me parece muy clara nuestra actitud: incorporar y unir.

–¿Y eso se nota en las nuevas bandas también? Imagino que arrancan de una referencia extranjera, pero después van agarrando para ese lado...

–En Brasil también, e incluso se puede reconocer influencias nuestras también. La existencia de estos grupos es como una confirmación de un punto de vista con el que venimos peleando desde hace muchos años. Cuando un disco nuestro era calificado por la prensa como "referencia fundamental para el futuro de la música brasileña", muchos músicos jóvenes renegaban de eso. Ahora, a la distancia, se puede ver que se quedaron por el camino. Lo que empezó como un fenómeno aislado se fue incorporando a la realidad musical del país. Hay una diferencia fundamental, por lo menos en nuestro país, con respecto al desarrollo del rock: ahora se toma como un trabajo pero también como un modo de vida. Me acuerdo cuando mi padre me llevaba a un restaurante y había un pibe tocando la guitarra. Nadie la daba pelota. Y él me decía: "Si querés ser músico, preparate porque esto es lo que espera...". Hoy es al revés, muchos padres que le dirán: "¿Querés ganar mucha plata? metete a músico".

FUE

* En coincidencia con el triunfo en la categoría "Video de las masas" y el lanzamiento de **Comfort y música para volar**, Soda Stereo fue nombrado *Artista del mes* por MTV Latino. Según la cadena, el título "fue creado para destacar y reconocer el trabajo de artistas que han demostrado una fuerte presencia en la industria musical".
* El mundo del rock tiene esas deformidades. Julian Lennon tuvo que desembolsar cerca de 90 mil dólares en una subasta llevada a cabo en Londres, para hacerse de recuerdos que incluían una tarjeta postal que su padre le envió desde Japón años ha. Entre los artículos subastados, Julian también se apropió de un anotador con bocetos de "Hey Jude" realizados por Paul McCartney.
* Perry Farrell puede respirar tranquilo: el ENIT terminó siendo una propuesta verdaderamente alternativa. Lo que en principio iba a ser un tour nacional de 13 fechas quedó reducido a 4, y para colmo de males se cayeron del cartel Love and Rockets, Black Grape y Buju Banton, tres de las atracciones principales. Así, el público que le dio el sí a la propuesta terminó disfrutando de Meat Beat Manifesto, Lady Miss Kier (ex Dee Lite) y, claro, Porno for Pyros. Entre otros menos conocidos.
* Los Gatos Sucios andan de festejo. Mientras prepara un maxi titulado **Inmortales** y el clip de "Fui hecho para amarte" (tema de Kiss incluido en **Grítalo fuerte**), la banda regresó de Uruguay, donde obtuvieron favorable respuesta en los shows ofrecidos junto a los locales Chopper y Chicos Eléctricos. Para brindar como corresponde, los Gatos se mostrarán mañana en Cemento.
* Vince Neil va primero en la carrera por el *Grammy al chico odioso*. El ex cantante de Mötley Crüe se presentó con su nueva banda en Indiana, pero las cosas anduvieron mal desde el comienzo: la banda salió a escena con dos horas de retraso, y una vez en el escenario Vince se dedicó a insultar a la audiencia *por no ser como la de Los Angeles y no apreciar su talento* (sic). Al tercer tema la banda se retiró, y la policía debió esforzarse para convencer a la muchachada de que no tenía objeto incendiar el teatro.
* Tras cumplir dos años y 23 días de su sentencia de 5 años, Rick James salió de la prisión. El veterano músico funk se encontraba tras las rejas por posesión de cocaína y secuestro de una mujer, y al salir anunció que ahora se dedicará resucitar su carrera, gracias a las "400 canciones" que escribió en prisión.
* La surf music está de luto: aunque la noticia se dio a conocer recién en estos días, el pasado 11 de agosto falleció Mel Taylor, baterista de The Ventures. Aquejado de cáncer de pulmón, el más que eximio profesional de los parches debió abandonar la gira que los Ventures estaban llevando a cabo por Europa, y fue internado en un hospital californiano, donde murió una semana después.
* Viejas Locas viene pidiendo cancha. Hace diez días metieron 2200 personas en Club X y acaban de terminar de filmar su primer clip, correspondiente a "Intoxicado". Teniendo en cuenta el tema, de inequívoco significado,resulta gracioso ver el video en el que los músicos hacen de basureros y son corridos por la policía, con generoso tiroteo incluído. Pasado mañana, los nuevos adalides del sonido stone actuarán en Cemento.
* Pese a la malaria generalizada, el blues sigue sumando lugares de difusión. Recientemente abrió sus puertas *Don Corleone Blues Bar*, boliche ubicado en Reconquista al 900, donde de martes a domingo se puede disfrutar de un buen plato de pastas o de pizzas, con el agregado de un show. Esta noche se presentan Luis Robinson y el Pato Lucas, mañana los Delta Blues y el sábado Demian y la Bs As Blues.

FESTIVAL REGGAE RASTAFARI
** RESISTENCIA SUBURBANA **
Invitados: LA FAVELA - LAS PLANTAS DE SHIVA $ 7
Viernes 11 Oct. ARPEGIOS COCHABAMBA 415 22 HS.

SERA

* El pueblo rocker comienza a sentir un hormigueo en la piel: falta ya muy poco para el encuentro cumbre con AC/DC en River, los días 18 y 19 de este mes. Finalmente, los teloneros del show de la banda australiana serán Divididos y Riff, mientras que el sábado se agregará Rata Blanca al cartel. Vayan probándose el trajecito escolar.
* El mundo enloquece, y el pueblo argentino es testigo. Años después del flower power, The Mamas and the Papas tocará en la Argentina. El próximo 12 de octubre –el mismo día en que el ex King Crimson, UK y Asia John Wetton se mostrará en el Broadway–, los originales Denny Doherty y Scott McKenzie y las caras nuevas Deb.Lyons y Lisa Eiesland subirán a las tablas del teatro Opera, donde volverán a sonar himnos como "California dreamin'" y "San Francisco-Wear flowers in your head". ¿Para cuándo Eagles y Grand Funk Railroad?
* Lethal sigue adelante con el tour **Efecto tequila**. Los muchachos están tocando por varias localidades del interior –acaban de visitar Salta, Tucumán, Santiago del Estero y Córdoba–, y antes de continuar por Corrientes, Santa Fe y Pergamino (junto a Malón) convocarán a sus fieles a Dr. Jekyll. La cita será este domingo, con un atractivo cartel que incluye a Horcas, Mate Cocido, Vrede y Mortem.
* Mientras promociona la *moda Evita* en revistas del palo y se prepara para parir su primer hijo, Madonna quiere ahora meterse detrás de las cámaras. Sin proyectos discográficos a la vista –salvo los que produce para su sello Maverick–, la rubia adquirió los derechos de la novela de Jennifer Bell **Going down**, y ahora busca un estudio fílmico que le tenga suficiente confianza para dirigirla.
* Dulces 16 le da forma a otro regreso. La banda que popularizó "Para tocar rock-'n'roll" en los ochenta editará a fines de este mes un CD titulado **Completo**, en el que se incluirán sus dos discos y dos bonus track inéditos, "En la estación" y "Fuera de aquí". Mientras tanto, los Dulces se están presentando en varios bares capitalinos para sustentar su retorno.
* Atención platenses: durante todo este mes, en la Facultad de Derecho de La Plata (Calle 48 entre 6 y 7), se llevará a cabo la muestra **Caras del rock y del pop**. La exposición está enmarcada en el **Primer mes de la fotografía latinoamericana**, y contiene cincuenta imágenes de rockeros de aquí y afuera registradas por profesionales como Fernando Dvoskin, Nora Lezano, Andrés Violante, Eduardo Rey, Estela Figueras, Marcos López y Resakka.
* A prepararse que se viene otra vez Sepultura. Los brazucas más famosos después de Ronaldinho aterrizarán en Obras el 16 y 17 de noviembre próximos, con Lethal como soporte argento. En cuanto a la banda de Max Cavalera, cabe agregar que en las próximas semanas se reeditarán **Chaos A.D.** con bonus tracks y **Roots**, que saldrá en formato de doble CD.
* Por fin quedó establecida la nómina definitiva de artistas que participarán los días 23 y 24 de noviembre del festival alternativo a desarrollarse en el estadio de Ferro, que será de lo más variado que se haya visto en los últimos años. Habrá un escenario principal en el campo de juego y otro secundario en la cancha auxiliar. El sábado actuarán en el principal Soda Stereo, Silverchair, Nick Cave & the Bad Seeds, Tracy Bonham, Man Ray, Robby Rosa y Valentina, mientras que en el segundo escenario tocarán, entre otros, Los Brujos, Los Visitantes y Bersuit Vergarabat. El domingo se presentarán por un lado Cypress Hill, Los Fabulosos Cadillacs, Porno for Pyros, Marylin Manson, Spacehog, Illya Kuryaki, Los Caballeros de la Quema y Parte del Asunto, y en el otro escenario Divididos, Babasónicos, Daniel Melingo y Peligrosos Gorriones, entre otros. Las jornadas contemplarán también actuaciones de teatro independiente y artistas callejeros, y se donará un porcentaje de la recaudación a Greenpeace.
* Después de tres años de batallar en el under, Uaita entrará próximamente a grabar lo que será su álbum debut. La banda de Andy Nigoul, cuyo estilo muchos emparentan con el de Jane's Addiction, editará su primer trabajo en forma totalmente independiente, y su público ya conoce varios de los temas que serán incluidos, como "Arcos", "Catapulta" y "Lo de siempre".





"Si te crees especial te alejás del mundo"

café... (risas) Si uno se cree especial, termina muerto. He visto grandes músicos que entran a un estudio con una autoconfianza muy grande, diciendo "yo soy yo, no tengo ninguna idea pero algo va a salir". Y sale mal.

–¿Y vos cómo sentís el proceso de composición, siendo precisamente un elogiado compositor de canciones?

–No tengo ninguna autoconfianza, porque yo sé que si intento escribir un tema aquí y ahora, o esta noche, nada me lo va a garantizar, aunque haya hecho más de 200 canciones, que me vaya a salir otra. Yo hablaba de eso con dos personas muy importantes como Gilberto Gil y Djavan, que tienen visiones distintas. Porque Gil, cuando estaba por hacer un álbum en el que yo trabajé, se encerró, desconectó el teléfono y se puso a tocar. Una noche, otra noche y a la cuarta escribió una canción buena. El se arrodilló y le agradeció a Dios porque, me decía, *"este cuerpo viejo todavía sirve como un canal"*. Me contaba eso y lloraba, y yo también lloraba... Porque nadie es propietario de las canciones, es cuestión de antena. Por eso es que no tengo confianza, no sé, hay gente que tiene. Charly tiene autoconfianza, porque es Charly... Personalmente, creo que este miedo constante es como una ventaja, es una forma de mantenerme colgado con las cosas fundamentales de la vida. Si pierdo eso, no tengo de qué hablar.

–¿Entonces cómo actúa esa "inseguridad" en tu proceso como compositor?

–Bueno, estaba tan excitado con el material de **Nueve lunas** que, cuando tuve tres días libre en Los Angeles mientras estábamos grabando, aproveché para meterme en un estudio y grabar otras canciones. El ingeniero es un hippie viejo, que es el ingeniero de Neil Young y que trabajó muchos años con Brian Wilson y Phil Spector. El viejo labura con equipos viejos y hasta tiene un auto viejo, que él mismo arregla porque ya casi no hay repuestos. Con él, en un día y medio, grabé diez canciones que irán a parar a mi segundo disco solista. Ahí está una canción de Fito que siempre me causó una especial turbulencia mental, por la riqueza de imágenes, que es "Cacería". Hay además dos canciones en inglés, tres canciones de los Paralamas en otras versiones y cuatro inéditas. Lo hice con poquísmos instrumentos, sin batería y sin bajo. Es medio raro, pero creo que me lo van a editar (risas).

–¿No has pensado en qué pasaría si en lugar de vivir en Brasil, te hubiera tocado vivir en Suiza, por ejemplo? Ahí seguro que no pasan las cosas que pasan en nuestros países...

–Tengo una experiencia personal que es bastante aleccionadora en ese sentido. Yo vivo bastante tiempo en Inglaterra, que es otra vida, otro mundo. Al principio, cuando conocí a mi mujer estaba como fascinado con todo eso; pero hoy, al contrario, me sirve para valorar mucho más las cosas que tenemos acá. Jamás podría vivir en otro país que no fuera otro de Latinoamérica. *–Sin embargo, vos lo sabrás, hay gente que vive en esta parte del mundo pero que tiene la cabeza en Londres...*

–Está bien eso mientras vos vayas allá, experimentes y vuelvas para valorar lo que hay acá, con objetividad. Y darse cuenta que uno tiene una herencia que jamás podrá borrarse, que puede existir hasta en un chiste. Lo que te puede pasar es que termines perdido entre dos mundos, dejás el tuyo y jamás vas a alcanzar a meterte en el otro. Porque no sos de ahí... A mí me costó tiempo el deslumbramiento inicial con la posibilidad de disfrutar de una forma de vida superior, por ejemplo disfrutando el nacimiento de mi hijo con el mejor servicio gratuito de salud del mundo y todo eso. Hoy, no es coincidencia que me esté haciendo una casa en medio del campo.

–¿Y todo esto cómo se traduce a la música?

–Yo creo que nosotros, intuitivamente, empezamos a cambiar en ese sentido. En un principio estábamos muy influidos por el sonido británico de bandas como The Police, Selecters, Madness; después, cuando empezamos a salir a Latinoamérica, incorporamos a Fito, Charly y otros, ahora Soda... Ojalá que vengan más cosas, pero me parece muy clara nuestra actitud: incorporar y unir.

–¿Y eso se nota en las nuevas bandas también? Imagino que arrancan de una referencia extranjera, pero después van agarrando para ese lado...

–En Brasil también, e incluso se puede reconocer influencias nuestras también. La existencia de estos grupos es como una confirmación de un punto de vista con el que venimos peleando desde hace muchos años. Cuando un disco nuestro era calificado por la prensa como "referencia fundamental para el futuro de la música brasileña", muchos músicos jóvenes renegaban de eso. Ahora, a la distancia, se puede ver que se quedaron por el camino. Lo que empezó como un fenómeno aislado se fue incorporando a la realidad musical del país. Hay una diferencia fundamental, por lo menos en nuestro país, con respecto al desarrollo del rock: ahora se toma como un trabajo pero también como un modo de vida. Me acuerdo cuando mi padre me llevaba a un restaurante y había un pibe tocando la guitarra. Nadie la daba pelota. Y él me decía: "Si querés ser músico, preparate porque esto es lo que espera...". Hoy es al revés, muchos padres que le dirán: "¿Querés ganar mucha plata? metete a músico".

SERA

* El pueblo rocker comienza a sentir un hormigueo en la piel: falta ya muy poco para el encuentro cumbre con AC/DC en River, los días 18 y 19 de este mes. Finalmente, los teloneros del show de la banda australiana serán Divididos y Riff, mientras que el sábado se agregará Rata Blanca al cartel. Vayan probándose el trajecito escolar.
* El mundo enloquece, y el pueblo argentino es testigo. Años después del flower power, The Mamas and the Papas tocará en la Argentina. El próximo 12 de octubre –el mismo día en que el ex King Crimson, UK y Asia John Wetton se mostrará en el Broadway–, los originales Denny Doherty y Scott McKenzie y las caras nuevas Deb Lyons y Lisa Eiesland subirán a las tablas del teatro Opera, donde volverán a sonar himnos como "California dreamin'" y "San Francisco-Wear flowers in your head". ¿Para cuándo Eagles y Grand Funk Railroad?
* Lethal sigue adelante con el tour **Efecto tequila**. Los muchachos están tocando por varias localidades del interior –acaban de visitar Salta, Tucumán, Santiago del Estero y Córdoba–, y antes de continuar por Corrientes, Santa Fe y Pergamino (junto a Malón) convocarán a sus fieles a Dr. Jekyll. La cita será este domingo, con un atractivo cartel que incluye a Horcas, Mate Cocido, Vrede y Mortem.
* Mientras promociona la *moda Evita* en revistas del palo y se prepara para parir su primer hijo, Madonna quiere ahora meterse detrás de las cámaras. Sin proyectos discográficos a la vista –salvo los que produce para su sello Maverick–, la rubia adquirió los derechos de la novela de Jennifer Bell **Going down**, y ahora busca un estudio fílmico que le tenga suficiente confianza para dirigirla.
* Dulces 16 le da forma a otro regreso. La banda que popularizó "Para tocar rock-'n'roll" en los ochenta editará a fines de este mes un CD titulado **Completo**, en el que se incluirán sus dos discos y dos bonus track inéditos, "En la estación" y "Fuera de aquí". Mientras tanto, los Dulces se están presentando en varios bares capitalinos para sustentar su retorno.
* Atención platenses: durante todo este mes, en la Facultad de Derecho de La Plata (Calle 48 entre 6 y 7), se llevará a cabo la muestra **Caras del rock y del pop**. La exposición está enmarcada en el **Primer mes de la fotografía latinoamericana**, y contiene cincuenta imágenes de rockeros de aquí y afuera registradas por profesionales como Fernando Dvoskin, Nora Lezano, Andrés Violante, Eduardo Rey, Estela Figueras, Marcos López y Resakka.
* A prepararse que se viene otra vez Sepultura. Los brazucas más famosos después de Ronaldinho aterrizarán en Obras el 16 y 17 de noviembre próximos, con Lethal como soporte argento. En cuanto a la banda de Max Cavalera, cabe agregar que en las próximas semanas se reeditarán **Chaos A.D.** con bonus tracks y **Roots**, que saldrá en formato de doble CD.
* Por fin quedó establecida la nómina definitiva de artistas que participarán los días 23 y 24 de noviembre del festival alternativo a desarrollarse en el estadio de Ferro, que será de lo más variado que se haya visto en los últimos años. Habrá un escenario principal en el campo de juego y otro secundario en la cancha auxiliar. El sábado actuarán en el principal Soda Stereo, Silverchair, Nick Cave & the Bad Seeds, Tracy Bonham, Man Ray, Robby Rosa y Valentina, mientras que en el segundo escenario tocarán, entre otros, Los Brujos, Los Visitantes y Bersuit Vergarabat. El domingo se presentarán por un lado Cypress Hill, Los Fabulosos Cadillacs, Porno for Pyros, Marylin Manson, Spacehog, Illya Kuryaki, Los Caballeros de la Quema y Parte del Asunto, y en el otro escenario Divididos, Babasónicos, Daniel Melingo y Peligrosos Gorriones, entre otros. Las jornadas contemplarán también actuaciones de teatro independiente y artistas callejeros, y se donará un porcentaje de la recaudación a Greenpeace.
* Después de tres años de batallar en el under, Uaita entrará próximamente a grabar lo que será su álbum debut. La banda de Andy Nigoul, cuyo estilo muchos emparentan con el de Jane's Addiction, editará su primer trabajo en forma totalmente independiente, y su público ya conoce varios de los temas que serán incluidos, como "Arcos", "Catapulta" y "Lo de siempre".





"Si te crees especial te alejás del mundo"

–¿Eso produce una generación que sólo quiere convertirse en estrella de rock?

–No sé, me parece que una de las pocas ventajas de ser tercer mundo es que no hay tiempo ni dinero para ello. Yo imagino que gente como Charly o Fito en el primer mundo, si tuvieran el éxito proporcional al que han tenido aquí, nunca más tendrían que tocar y tendrían su avión privado... Hasta nosotros lo tendríamos (risas). Y no es así, no se puede prescindir de trabajar. Eso es saludable porque te mantiene ahí, con los sentidos agudos que te puede dar la necesidad misma.

–Bueno, un buen ejemplo de esto puede ser R.E.M. Los tipos firman un contrato de 80 millones de dólares y no parecen adoptar modales de superestrellas por eso. La gente se da cuenta...

–Cuando tocaron el año pasado en los premios MTV, los vimos. Una sencillez impresionante arriba del escenario, con equipos chicos... Se nota la diferencia, es como Oasis, que tienen dos discos y ya tienen aires de estrellas, salen de día con anteojos gigantes...

–Es que finalmente pasa por una elección personal del artista...

–Yo intento ponerme en la piel de toda la gente y, por ahí, cuando alguien viene después de un show, y yo estoy muerto, borracho o lo que sea, pensando nada más que en tirarme a la cama, sé lo que significa. Porque yo estuve también en esa situación y hubo gente que me trató bien y gente que me trató mal. Y me acuerdo muy bien de eso, porque sé cuán importante puede ser para la vida de una persona. Aunque no me considero alguien importante, yo sé que eso es importante para ellos. Entonces uno se hace más paciente y más amable. No sé, será por la vejez...

Esteban Pintos
Fotos: Tony Valdez

sociedad

En un medio a menudo competitivo, las amistades musicales suelen cuidarse como el oro. Es que al placer de tocar con alguien que se conoce a fondo se agregan ventajas puramente de ejecución, a menudo de caudal creativo. Así lo testifican en esta producción varios músicos que encontraron una suerte de alma gemela, y no dejan de celebrarlo.

Dentro de la larga historia del rock local, en medio de la gran variedad de grupos y solistas emergidos en diferentes décadas, se han formado ciertas hermandades entre músicos que recorrieron largos años juntos, a tal punto que recordar el nombre de uno lleva a la asociación con su fiel compañero de ruta: algo así como los Batman y Robin de la música. Algunos formando dúos inseparables, tríos compactos, que fueron parte de grupos antológicos o permanecieron detrás de un solista que con su nombre los opacaba. He aquí algunas de esas sociedades que supieron articularse en lo musical hasta marcar un estilo propio, inconfundible.

Sin dudas, uno de los dúos más memorables del rock argentino, de esos imposibles de imaginar por separado, son Pomo y Machi. Surgidos de los años de gran agitación musical, ambos tocaron por primera vez juntos en el Pappo's Blues de 1973. "Pappo había llegado de un viaje y llegó con Héctor Starc a mi casa, de sorpresa", recuerda Luis Alberto Rufino, más conocido por Machi. "Esa misma noche tocamos, y después del show él me propuso tocar juntos, así que fuimos a Caseros, pero antes pasamos por la casa de Pomo. Así se formó ese Pappo's Blues." Ese trío duró un año y medio, tiempo record para un grupo que renovaba sus músicos cada semana, cada show. "Los hechos hablan por sí solos: evidentemente a Pappo le gustaba cómo sonábamos", acota Machi, que a pesar de sus actuales días grises –su hija falleció hace casi ocho meses, y sólo la ayuda de sus varios amigos lo animó a seguir en la música– rememora con detalles esos primeros pasos en la profesión: "Durante casi un mes Pomo no me hablaba, tocábamos y no me dirigía la palabra". Sin embargo, esa ausencia de diálogo inicial no impidió que continuaran juntos por muchos años, entablando una amistad perdurable. Pomo y Machi fueron la base rítmica de Invisible, base que fue llamada por algunas revistas musicales de la época *El Muro Macizo*. El trío liderado por Spinetta se formó a fines de 1973, y Machi relata que "en un festival que se hizo en Buenos Aires, a Spinetta, que estaba con Pescado Rabioso, le impresionó la base de ese Pappo's Blues. Y entonces le interesó hacer algo con nosotros". La tercera banda del Flaco se mantuvo casi cuatro años, y para **A 18 minutos del sol** ya Pomo no estaba.

El trío compuesto por Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth es otra de las bases rítmicas que se originan en el interior de una banda de apoyo de un solista y logran conformar un estilo propio. El punto inicial se dio primero por las amistades y zapadas entre Guyot –a la sazón guitarrista de Banana– e Iturri, hasta que en 1971 Pablo invitó a Willy a hacerse cargo de la batería del grupo. "Tocamos como cuatro o cinco años, hasta que en la compañía lo conocí a Raúl Porchetto", cuenta Iturri. "Con él grabé en **Mundo**, y cerca del '81 le propuse traer a Guyot y a Toth." Así se formó por primera vez el trío GIT: "A Toth lo vi en un festival de la Rural, con Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre, y me había gustado". Mientras grababan **Metegol** y **Televisión**, el trío comenzó a armar temas propios, e Iturri recuerda que "a veces ensayábamos solos, cantábamos... así nos dimos cuenta de que los tres apuntábamos para el mismo lado, se podía hacer un grupo". La idea se desinfló cuando Charly García convocó al baterista para **Yendo de la cama al living**, pero en **Clics Modernos** el trío se reunió nuevamente, para acompañar al bigote bicolor en ese disco y **Piano bar**. Fue en 1985 que el grupo adoptó una identidad definitiva, y viajó a Ibiza para registrar su debut con García como productor. La superposición de labores hizo que el trío se abriera de Charly, grabara cuatro discos más, se tomara un descanso en 1990, volviera en el '93 con **Distorsión** y quedara definitivamente disuelto un año más tarde.

A las órdenes de Charly García se formó otro dúo inseparable que, sin formar grupo propio, recorrió varias agrupaciones durante casi diez años: los Fernandos Lupano y Samalea. Después de **Parte de la religión**, Charly estaba buscando músicos para una nueva banda, y entonces el propio Samalea, a cargo de la batería, y conociendo la fama cosechada por Lupano en el bajo desde su paso por Zas, lo llama.



AGENDA

JUEVES 3

• **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, EE. UU. al 1200. A las 21.30. A beneficio de escuelas de frontera.
• **Carca**, **Erica García**, **Cienfuegos** y **Mister América** (a las 22.30) y **cine alternativo** (a las 20) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
• **Man Ray** en Cinema Bar, Santa Fe y Callao.
• **Luis Robinson** y **Pato Lucas** en Don Corleone Blues Bar, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.
• **Donna Star** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
• **Ulrica**, **Los Pepas** y **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.
• **Los Hijos de López** en el Hard Rock Café, Pueyrredón al 2500, Paseo del Pilar. A las 23.30.
• **La 74 Metros** y **El Amor** en El Lagar de los Músicos, Moreno al 1600. A las 21.

VIERNES 4

• **Todos Tus Muertos** en La Casa de San Miguel, España y Sarmiento, San Miguel. A las 22.
• **Suárez** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900.
• **Los Caballeros de la Quema** y **Ocultos en la Sombra** en El Galpón, Roca al 1200, Hurlingham.
• **Man Ray** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A la 0.30.
• **Aguirre** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
• **Yaría Brothers** y **La Asociación** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.
• **Gatos Sucios** y **Satélite 68** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23 (puntual).
• **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A la 0.30.
• **Turf** y **Perderes Pop**, con **Opel** y **Viernes** en El Borde, de Témperley. A las 21.
• **Felicio**, **Sucia Identidad** y otros en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
• **Claudia Puyó**, **La Cuadrada**, **Dulce Ceremonia** y **La Mezcla** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
• **Los Coronados** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
• **Luis Salinas** en el Café de los Músicos, Jufré al 200. A las 22.
• **Lito Epumer** en Oliverio Allways, Callao al 300.
• **Naranja Metálica**, **Rara Avis** y otros en El Borde, de Témperley.
• **Bienvenidos Sean** y **Borax** en Coctel Rock, Boedo al 700. A las 23.
• **El Disidente** en Rayuela, Honduras 4952.
• **Montreal** en Coco Xpress, de Bánfield.
• **Hermes** en La Rosca, Bogotá al 1600. A la 1.
• **Los Delta Blues** en Don Corleone Blues Bar, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.
• **Santos y Pecadores** en la plaza San Martín, de Rosario. A las 23.15. Gratis.
• **Era-D** y **Diego Alonso Trío** en Jet Set, Roosevelt al 5200.
• **Cadáveres** y **Los Látigos** en El Panteón, Avenida de Mayo al 900. A las 24.
• **Mal Pasar** y **Superhéroes** en D'Mistic, Beiró al 5000. A las 23.
• **Entripao**, **Desovediencia Civil**, **Acido** y **Olor Cautivo** en Carlín Pub, Juan Manuel de Rosas al 5000, San Justo. A las 21.
• **Patán** y **Alcohólica** en El Ojo, Federico Lacroze al 2600. A las 24.
• **The Acoutic Blues** y **La Caoba Jazz Band** en el Santa María, Montevideo al 700. A las 21.
• **Auge** y **Los Viajeros** de la Alquimia en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Parte del Asunto** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 22.
• **Trujaman**, **La Ultima Gota** y **No Sabe/No Contesta** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Dr. Porko** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, pasaje De la Piedad. A las 22.
• **Blues Special Band** (a la 1.30) y competencia de nuevos talentos (a las 23) en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.
• **Daniel Giménez** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 24. A la gorra.
• **La Mosca** en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.30. Desde las 22, teatro de humor.
• **Gustavo Aguia** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Los Macocos** en Callao 312. A las 24.

SABADO 5

• **Los 7 Delfines** (a las 22.30) y **Teatro Sanitario de Operaciones** presenta Cuatro Estómagos (a las 22) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
• **Viejas Locas** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
• **2 Minutos**, **Mal Momento**, **IDS** y **Botella 14** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **Los Cafres** en Arpegios, Cochabamba al 400.
• **Reincidentes** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 22.
• **Pappo's Blues, Loborne**, **Kalpas**, **Depredador**, **Trepanador**, **Horcas**, **Juanse**, **Botafogo**,

12 DE OCTUBRE
JOHN WETTON
TOCANDO TEMAS DE:
UK - KING CRIMSON - ASIA
Artista invitado
Guillermo Cides
(concierto de stick)
Localidades en venta: Teatro Broadway
Av. Corrientes 1155 Tel.:382-2345
VISA
MUSIC REPORT
RADIO ACTIVA

es de músicos

uniDOS TRIunfaremos

"Con Charly nos establecimos definitivamente juntos en una banda", explica Samalea. "Habíamos tocado antes, en noviembre del '83 en Palermo, en un ensayo de una banda que estaba formando Héctor Starc. Nos volvimos a ver un año después en un ensayo de La Torre, en Valentín Alsina." Las ganas de tocar juntos siempre estuvieron intactas. "En abril de 1987 nos vimos en el aeropuerto de España y ahí mismo me dijo de tocar en la banda de Charly", cuenta Lupano. En esa banda estuvieron siete años, y en el medio estuvieron un año y medio con Man Ray y grabaron el disco de Willy Crook, "una de las cosas que más me gustaron". Actualmente, a pesar de que Samalea está con Illya Kuryaki, las ganas de tocar juntos se mantienen. "Tenemos varios grupos con diferentes integrantes, en los que tocamos diferentes músicas, pero son una buena excusa para seguir tocando juntos", asegura Lupano. "Tal vez porque él es un músico con el que podés subir a tocar sin ningún ensayo, y sabés que la cosa va a ir por buen carril. Hay pocas personas en las que uno puede confiar de esa manera", dice Samalea, quien se une a su viejo compañero para ensayar con Daniel Melingo y el guitarrista Carlos "Patán" Vidal.

Otras fueron las características en las que se formó el dúo entre el bajista Christian Basso y Diego Frenkel, allá por 1984, con un primer show de Clap en un local de la estación Belgrano. "Yo lo conocí a Diego en 1983, en una fiesta de una amiga. Nos aislamos y comenzamos a tocar en una pieza donde también estaba Ady Constantinovski. A fines de ese mismo año nos volvimos a encontrar en la calle, en Belgrano R." A diferencia de otras parejas de músicos, las veces que se juntaron fue para armar grupos, es decir que no surgieron del interior de otras bandas comandadas por otro sino que impulsaban su propio proyecto. Junto a Ady y Samalea fundaron Clap, y luego de dos años Basso y Samalea se fueron con Charly García, pasando por Fricción. De regreso de Europa, el bajista se volvió a juntar con Frenkel: "Venía con ganas de armar un proyecto de fusión de música latina, árabe, jazz, etc. Lo llamé a Samalea pero no podía porque estaba con Charly, y así nació La Portuaria". Tanto en Clap –que dejó un solo disco– como en La Portuaria ambos componen, hacen arreglos y se complementan en cada función. "Nosotros nos llamamos *Néstor-Ernesto*, nos intercambiamos personalidades, si uno está bien el otro está mal, otras veces nos queremos matar. Es una especie de hermandad", redondea Basso para explicar la esencia que los mantuvo unidos durante más de diez años, con algunas interrupciones. "Es la alegría de renovarnos, de no repetir las cosas y de resolverlas", concluye.

Muchos de ellos no tienen una explicación concreta del motivo que los mantuvo juntos durante tantos años, en grupos distintos, algunos de ellos en diferentes épocas, traspasando más de dos décadas. La mayoría de esas fusiones se dan entre bajista-baterista o bajista-guitarrista, base rítmica para cualquier proyecto musical. En esa función imprescindible han encontrado fieles compañeros a la hora de tocar. Porque las explicaciones se encuentran en el momento en que cada uno toma su instrumento, el momento en que esas uniones demuestran ser de verdad.

Ramón Tarruella





IV

Hoy voy a contarles de cuando el pasado era presente.

BuenosAiresMilNovecientosNoventayAlgo era hamburgueserías, Obelisco, fútbol, plazas de cemento, niños power rangers, mujeres anoréxicas, hombres alienados.

El futuro, celebraban, había llegado. Y con él los cambios.

La gente compraba casas en countries privados para estar tranquila, segura, protegida. La gente enrejaba esas casas y las custodiaba con mercenarios que a cambio de un sueldo les aseguraba una vida tranquila, segura, protegida. La gente con dinero había construido un país dentro de otro país.

El futuro había llegado.

Pero por fuera de *el país dentro del país* había más gente.

En las calles seres flacos clamaban por algo de trabajo o comida.

Los valores de cambio no eran electrónicos.

Valía la sangre, trocada por dinero o drogas.

Valían los órganos, para las reconstituciones corporales de las gentes pudientes.

Valían los huesos, para artesanías exportables.

Los chicos por entonces escuchaban grupos que se llamaban *Todos Tus Muertos, Cadáveres, Massacre, Extinción*.

Los chicos sabían de la muerte y marchaban a vivir en alcantarillas.

Los chicos cambiaban familia por pandilla, sol por noche, decretos por rock'n'roll.

Los chicos consumían drogas y hablaban con las ratas.

Los chicos un día descubrieron que por razones genéticas no había muerte posible para ellos antes de los dieciocho.

Los chicos decidieron aprovechar esto para joder al gobierno.

Así, mientras los cadáveres en las calles se juntaban con topadoras gubernamentales, los chicos comenzaron con su plan.

Joder al gobierno.

Un día, el pasado era nada y el futuro no existía.

Un día ya era BuenosAiresDosCero&Algo...

Miriam Maidana

Riff e invitados en **Fierrock**, Autódromo Ciudad de Buenos Aires.
• **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.
• **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A la 0.30.
• **Juana La Loca**, **Demonios de Tasmania** y otros en la Plaza de Morón. A las 14. Gratis.
• **Demián y la Buenos Aires Blues** en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.
• **Un Kuartito** en Carlín Pub, Juan Manuel de Rosas al 5000, San Justo.
• **Pedro Aznar** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Atracón**, **Sepulcro**, **Criaturas**, **Cargo**, **Doble Intención** y **Sin Alternativa** en El Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 20.
• **Kinder**, **Buenas Intenciones**, **Restos Fósiles** y otros en El Pasillo, Av. Mitre al 100, Avellaneda.
• **Heroicos Sobrevivientes**, **La Roja** y **Magna** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.
• **THC** y **Resistencia Suburbana** en El Galón, Roca al 1200, Hurlingham. A las 22.
• **La Groovísima** en el Hard Rock Café, Pueyrredón al 2500, Paseo del Pilar.
• **Mamá Birra**, **Digital Rush** y **Los Dientes** en Mosaico Rocanrol, Colombres al 700. A las 23.
• **Alma Musa** (música y pintura) en el C. C. de la Ribera, R. S. Peña y el río, San Isidro. A las 22.
• **Parte del Asunto** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 2.
• **Liliana Herrero** en la Facultad de Bellas Artes de La Plata. A las 21.
• **Tren Loco** en el Sindicato de Municipales de San Miguel, Perón y Pringles. A las 20.
• **General Lee** (a las 23) y Blues Motel (a las 24) en Cóctel Rock, Boedo al 700.
• **Mescal** en Rayuela, Honduras al 4900.
• **Odio Extremo**, **Plagio**, **D 22** y **Futuro Incierto** en Sicus Pub, Mitre al 7000, Wilde. A las 20.
• **Disculpen al Nono** y **El Resto** en Museo Rock, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Mandy** en La Casa, Boyacá al 300. A las 23.
• **La Favorita** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.
• **Santos y Pecadores** en Escobar. A las 24.
• **Fiesta de la Nave de los Sueños** con Gabriel Lombardi, Rivadavia al 700. A las 23.
• **Los Aguijones** en El Lavadero, Niceto Vega al 5800. A las 22.30.
• **Nietos de Noche** y **Los Banditos** en Roca al 1400, Vicente López. A las 24. Gratis.
• **Gran Baile Gran** con **El Matadero**, **Simio** y **Valium** en La Luna, Cabrera y Medrano.
• **Blues Special Band** y **King Size** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Muchas Negras Atacadas** y otros en la Fiesta del Polen, Honduras al 5700. A las 24.
• **Prana** en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.30. Desde las 22, teatro de humor.
• **Leviathan** en D'Mistic, Beiró al 5000.
• **Black Soul** en Segurola 57. A las 23.30.
• **Los Saxópatas** en Imagen, Avenida del Tejar al 4700. A las 22.
• **5inco al Hilo Banda Show** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, pasaje De la Piedad. A la 1.
• **Adrián Korol** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 0.30.
• **Los Macocos** en Callao 312. A las 24.

DOMINGO 6

• **2 Minutos**, **Embajada Boliviana**, **Penadas por la Ley** y **Acción Directa** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.
• **Mandrágora** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20.30.
• **La Borges** y **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 22.
• **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.
• **Lethal**, **Horcas**, **Vrede** y **Mortem** (a las 22) y cine bizarro (a las 19) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
• **Luis Robinson** y **Pato Lucas** en Don Corleone Blues Bar, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.
• **Santos y Pecadores** en la Unión Vecinal de Villa Madero. A las 20.
• **THC**, **Pez** y **Color Sol** en La Escondida, Espora y Falucho, Burzaco. A las 15.
• **Willy González** en Rayuela, Honduras 4952. A las 20.30.
• **Black, Yalo y Josué** en Mama Crazy, Rivadavia al 16.300, Haedo. A las 22. Gratis.
• **Uiam** en Juan Grillo, Monroe 3902. A las 20.
• **Resisto**, **Los Podridos** y otros en Carlín Pub, J. Manuel de Rosas al 5000, San Justo. A las 18.
• Reunión de la **Asociación Argentina de Blues** en Blues Special Club, A. Brown al 100. A las 19.
• **Jorge García** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24. Desde las 21, teatro de humor.
• **Mongo** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 20.

MARTES 8

• **Astroboy Nunca Pierde** y **Juana Molina** en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.



RAYUELA jazz & blues Honduras 4952 Presenta
Viernes 4 de octubre 23.30 hs. ★ EL DISIDENTE jazz - rock
Sábado 5-10 • 00.45 hs. ★ MESCAL blues - rock
Domingo 6-10 • 20.30 hs. ★ Willy González jazz - percusión

EL cartero LLAMA 2 veces

En tránsito por la Bienal **Buenos Artes Joven II** me asaltó la idea con la que Pierre Rey torea al arte diciendo que *uno es lo que no hace*, y que la creación nunca se debe a una felicidad porque resulta de una carencia. Sospeché, entonces, de la cultura como memoria en continuidad y de la creación como ruptura. Y pensaba que quizá, para los conductores que circulaban por la autopista que divide al Parque Chacabuco eso que pasaba ahí abajo, era underground. El arte es un íntimo fenómeno liberador, que aun expuesto no pierde intimidad, ya que la percepción de cada quien se apropia del secreto.

Un gran número de artistas que participaron de la muestra (25 años promedio) dieron cuenta a través de sus obras de los siniestros años de la dictadura militar y sus consecuencias; algunas eran creativas, otras culturales; como para la foto.

En relación con la música hubo tres categorías: Tango, Rock y Jazz. Fenómeno, ¿y lo demás? Vengo pensando hace algunos años que a las bienales les hace falta conciencia de **popularización**. Da la sensación de que la prensa y la difusión de estos eventos estuvieran orientados al segmento intelectual de los jóvenes, categoría que no se adquiere necesariamente por pertenecer a una universidad. Del centro a la periferia sin pachanga no constituye un acontecimiento creativo acorde con las expectativas. Jugaba con la idea de que el Flaco hubiese inaugurado la Bienal y la cerrara una banda que instale, con su ritmo, real movimiento a un broche que comprometió a mucha gente que laburó a full para realizar la muestra.

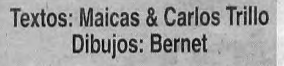
Con **Tu Hermana** nos presentamos el sábado 14 y fue una fiesta. Nos sostuvo un público despabilado. Nos gustó el sonido, chapoteamos entre las luces y el humo y la gente nos cazó la onda. Bien, Tu Hermana no es una banda de rock, ni de jazz, ni de tango. Primero porque somos dos, y segundo porque adherimos, acorde (ya que de músicos se trata) a los tiempos que corren, a la idea de multiplicidad, porque además de rock, jazz y tango, también hacemos cumbia, rap, reggae, zamba, boleros y un sincero homenaje a Cacho Castaña en un discreto popurrí.

Me pregunto, al igual que cuando ganamos la Bienal del '94, ¿después de la Bienal qué?, ¿seguiremos golpeando puertas?, ¿tendremos que vender menos entradas?, ¿nos hará una nota Pergolini?, ¿el **No** publicará esta carta?, ¿cómo tenemos que hacer para estirar esa media hora al palo con la gente enardecida hasta la próxima Bienal?

Si el cartero llama dos veces los artistas jóvenes lo hacemos miles. Y acompañados por el deseo, deseamos. Deseamos generar más espacios de manifestación. Deseamos que algunos medios se apiaden de nuestras voces. Deseamos que organizaciones como H.I.J.O.S. acompañen no sólo desde un stand sino haciéndose oír desde un trabajo conjunto. Deseamos que hayan más "Fubas" interesadas en trabajar con nosotros y deseo que todo lo dicho pueda leerse a través del humor multimediático de Tu Hermana, ya que en escena decimos lo mismo, con la diferencia que lo pensás después de reírte y zapatear un rato.

Fabio Lacolla
(Tu Hermana)

CLARA... DE NOCHE

































CLASIGRATIS

VENDO

- Alquilo sala de ensayo (60 m) con escenario, 361-1160
- Alquilo sala para ensayos, cursos, talleres, reuniones, fiestas, apta para flamenco y tap. La Dumont, 554-0421

BUSCO

- Bandas de rock, pop, reggae, blues, obras de teatro o humor para pub de Congreso. Alejandra, 932-7846
- Bandas para tocar en Capital. Jorge, 555-1172 (desp. 21 hs.)
- Bandas todos los estilos para tocar en pubs, centros culturales y teatros. 801-9696
- Músicos, actores, pintores, fotógrafos, para realizar eventos en el Centro Cultural Torcuato Tasso. 307-6506 (15 a 19)
- Vocalista onda Robert Plant para banda onda Led Zeppelin, Javier, 5834618
- Actores, grupos de teatro, performers, fotógrafos y artistas plásticos. Natalia, 784-4363

CLASIMUSICA

- Curso de batería individual para principiantes. Duración 3 meses. $ 65 mensuales. Avanzados y clases específicas consultar al 963-9562
- Armónica con Quique Weimann, 372-9327
- Armónica, clases personalizadas, inic., desarr., perfec. 372-4640
- Bajo con Guillermo Martínez, 375-2643/656-2408
- Bajo con Lautaro (Actitud María Marta) funk, jazz, lectura, improv. 4322056
- Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 504-5782
- Bajo con Sergio Sainz (J.C. Baglietto), 795-1057
- Bajo eléctrico, inic., proveo inst. y material, 1ª clase gratis. 5669094
- Bajo eléctrico, lectura, armonía, slap, rock, jazz, funk. Viviana Rama (Carmelas) 300-3488
- Bajo eléctrico, técnica, lectura, improv. Máximo, 362-9748
- Bajo o contrabajo con Daniel Insussarry, 826-5913/982-6736
- Bajo, inic., dinámica. 768-1660
- Bajo, inic., lectura, técnica, slapping, audiop., rock, blues, funk. Fernando, 523-2269
- Bajo, inic., técnica, teoría, ensamble rítmico, también a dom. Fósforo, 957-6793
- Batería (Walter Malosetti, Luis Salinas) 942-5319
- Batería con Pablo Potenzoni, 687-2899
- Batería (Luis Salinas, Gustavo Giles) 942-5319
- Batería por prof. becado por Fondo Nac. de las Artes. Técnica, lectura, coord. 611-3103
- Batería y percusión por Marcelo y Mariana Baraj (Actitud María Marta) 637-5183/981-5690
- Batería, sick control, doble bombo, estilos, lectura. Emiliano Almeida (Carmelas, Mar de Humores) 300-2857
- Canto con Silvana Sosto, indiv. o grupal, 545-0502
- Canto todos los estilos, 1ª clase gratis. Daniel Hidalgo, 585-4579
- Canto y guitarra con Gustavo Carmona, 657-4592
- Computación aplicada a la música, clases indivs. por docentes de música. 612-1606
- Estudio de percusión de Fabián Monteavaro, tumbadoras, bongó, timbaletas, berimbao, tambor, ensamble, 957-2863/361-8364
- Guitarra eléctrica y clásica indiv. Norberto Simón, 921-4394
- Guitarra eléctrica y criolla varios estilos $ 40 por mes. Pablo, 7934175
- Guitarra partic. y a dom. inic. lectura, técnica, armonía, improv., rock, heavy, blues, jazz. Marcelo, 553-6654
- Guitarra, 942-1319
- Guitarra, compos., audioperc. 806-3487
- Música para niños, piano, órano, inic. musical, audioperc. Silvia Harari, 961-5335
- Piano con Matías Mango, tecladista de M.G. Epumer y Ulises Butrón, 9019195
- Piano, blues, jazz, new age, canciones. Roberto, 361-6632
- Saxo indiv. todos los niveles, armonía e improv. Roberto Faig, 961-9950
- Violoncello, audioperc. $ 20 por clase. Federico, 372-1638

VARIOS

- Clases de teatro. Jóvenes - Adultos. Profesora Susana Machini, ex docente Escuela Nacional de Arte Dramático. Consultas al 963-2492
- Cursos de vitraux en sus técnicas medievales, modernas, fundición de vidrio, fundición de escultura en vidrio y en vidrio metal. Carlos Herzberg, 983-8904
- Danzas, tango, español, flamenco, grupal e indiv. 861-1425/855-9695
- Física y matemática para todos los niveles. 381-7364
- Gimnasia a dom. stretching, modeladora, yoga, solo damas, 911-0854
- Italiano con Alfredo, 865-6546
- Yoga, técnicas de India-Nepal, Yantra y yoga tibetano, grupos reducidos, clases a dom. Irene, 501-9175
- Teatro por profesora cubana egresada de la Escuela Nacional de Arte de Cuba. 768-1660
- Copias en PC, desgrabaciones, monografías, traducciones, inglés castellano. 901-8689